

Розглянуто на засіданні
циклової комісії
протокол № 11
від 10.06 2023 р.
Голова циклової комісії
В Вікторія ЛОЗНИЦЯ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заст. директора з НВР
Маленко Олена МАЛЕНКО
30 08 2023 р.

ВИМОГИ ТА МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

Київ, 2023

I. ВИМОГИ ДО ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

Підготовка до дипломного проекту проводиться на другому році навчання. Робота по підготовці дипломного проекту здійснюється під контролем циклової комісії, яка виділяє наукового керівника, а також затверджує тему дипломного проекту.

До захисту дипломного проекту допускаються здобувачі освіти, що виконали навчальний план у повному обсязі та пройшли увесь курс теоретичного та практичного навчання, склали необхідні іспити і заліки та пройшли переддипломну практику.

Оцінка даної роботи за існуючою чотирьохбальною системою („відмінно”, „добре”, „задовільно” та „незадовільно”) заноситься у індивідуальний навчальний план, а потім у виписку до диплому.

У процесі збору й обробки матеріалу за темою, здобувач освіти повинен показати вміння працювати з первинними даними, літературними джерелами, зібрати і відібрати необхідні матеріали для виконання практичної роботи.

Увесь обсяг дипломного завдання повинен включати в себе:

- а) пояснювальну записку (теоретична частина)
- б) демонстраційний матеріал (композиція);
- в) творчу роботу здобувача освіти.

Методична та практична частини виконуються під керівництвом дипломного керівника. Пояснювальна записка повинна бути написана грамотно, літературною мовою, ретельно відредагована. Вона пишеться самостійно.

Під час захисту дипломного проекту увесь підготовчий матеріал (замальовки, начерки, пошукові варіанти ескізів та інше) повинні бути органічно пов'язані між собою.

У дипломному проекті повинен мати місце елемент новизни – тобто творчий, оригінальний підхід.

Здобувач освіти -дипломник повинен показати в дипломному проекті:

1. Відповідність роботи темі.
2. Виконання обсягу (повний чи неповний).
3. Професійний рівень виконання.
4. Методична обґрунтованість в експозиції.
5. Грамотність і естетичність в рішенні експозиції.

Ураховується також вміння грамотно обґрунтувати суть своєї роботи, здатність відстояти свою позицію та чітко і лаконічно відповідати на запитання.

II. ВИБІР ТЕМИ

Тема дипломного проекту повинна бути актуальною, необхідною для розробки. Здобувач освіти самостійно обирає тему з декоративно-прикладного мистецтва, враховуючи поради наукових керівників. Від правильного вибору теми багато в чому залежить успіх роботи здобувача освіти. Декоративно-

прикладна творчість вміщує в собі дуже багато видів прикладного мистецтва, тому широта вибору здобувачем освіти саме йому близької за інтересом і характером теми безмежна.

III. ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Збір матеріалу – це дуже відповідальний і трудомісткий етап. Збір матеріалу починається вже тоді, коли здобувач освіти думає над вибором теми. Він включає в себе вивчення джерел та літератури за темою дипломної роботи, первинний вибір необхідного матеріалу для написання пояснювальної записки, опрацювання зібраного матеріалу, відкидання „зайвого матеріалу”, складання остаточного плану дипломної роботи, збір необхідного матеріалу (начерки, замальовки тих чи інших композиційних вирішень та інше) для виконання практичної частини дипломного проекту.

Для пошуків літератури до дипломної роботи необхідно звертатися до систематичного (предметного) та алфавітного каталогів бібліотек.

Поверхневий огляд дозволяє відібрати найбільш важливі матеріали та джерела. Необхідно вести записи прочитаного та кожний запис потрібно обґрунтовувати посиланням на джерела з обов'язковим дотриманням правил бібліографічного опису друкованої праці. Найважливіші теоретичні положення необхідно узагальнювати в коротких, але чітких формулюваннях, крім того, необхідно робити власні висновки і узагальнення. Це показник творчого ставлення здобувача освіти до отриманих відомостей.

Закінчивши вивчення та опрацювання теоретичного матеріалу, здобувач освіти переходить до практичної частини проекту. Він включає в себе накопичення начерків, етюдів замальовок, фотографій, репродукцій і т. інше.

Важливо, щоб здобувач освіти через надмірне захоплення збором матеріалу не втратив основної думки своєї роботи. Тому дуже важливо орієнтувати дипломника до правильного збору матеріалу. Керівник повинен застерігати дипломника від подібних помилок. Найважливіше в мистецтві – свої власні думки та враження, які будуть втілені у кінцевий результат – творчу роботу.

Дипломний керівник повинен вчасно підказати дипломнику, як користуватися аналогами, не втрачаючи свого замислу. Переглядаючи ескізні варіанти, дипломний керівник надає поради, а якщо є необхідність, то здобувач освіти у пропонується продовжити роботу над пошуками оптимального варіанту або приступати до виконання дипломного проекту.

У творчому процесі над створенням ескізів головну роль відіграє так званий „сценарій”. Відповідно до нього здобувач освіти веде пошуки і знаходить рішення-стержневих моментів композиції ескізів. У роботі він повинен дотримуватися принципу „від загального – до часткового і від часткового – до загального”, що дозволяє зберегти цілісність усього комплексу завдання. Отже, тут необхідно враховувати індивідуальні якості кожного дипломника. Одні починають ескіз з невеликих розмірів, тому, що їм так зручніше. Інші висловлюють свій задум у великих розмірах. Але найголовніше – це композиційне рішення майбутнього проекту, і керівник

повинен звернути увагу здобувача освіти на ці обставини. Необхідно, щоб здобувач освіти на цьому етапі зміг побачити головне і другорядне.

IV. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

Єдиних вимог до зовнішнього оформлення пояснювальної записки не існує, але практикою вироблені деякі загальні положення, яких слід дотримуватися при оформленні дипломної роботи. Мінімальний обсяг пояснювальної записки становить 15 сторінок машинописного тексту. Оцінка дипломної роботи ніяк не може бути в прямій залежності від обсягу записки.

Титульну сторінку оформляють згідно визначеного зразка. На титульній сторінці вказується назва закладу освіти, спеціальність, назва теми. Нижче, праворуч вказують вид роботи (дипломний проєкт), номер навчальної групи, прізвище, ім'я, по батькові виконавця, посаду, ініціали і прізвище керівників дипломного проєкту. Внизу вказують де і коли виконана робота (місто і рік) (Додаток 1).

Зміст іде за титульною сторінкою. Текст складається з плану, вступу, кількох розділів, заключення, списку використаної літератури, додатків. Вступ, кожен розділ (крім параграфів), висновки, список використаної літератури починають з нової сторінки. Їхні заголовки друкують без підкреслення великими (заголовними) літерами, а параграфи – малими, за виключенням першої великої. Переноси слів у заголовках не допускаються, крапку в кінці не ставлять. Відстань між заголовком і текстом залишають в три інтервали (10 мм), а між останнім рядком тексту і наступним заголовком – 4,5 інтервали (15 мм). Для кожного з розділів роботи обов'язково вказуються сторінки. Усі розділи, крім вступу, висновків, списку використаної літератури і додатку одержують порядкові номери, позначені арабськими цифрами. Після номера ставлять крапку. Кожну главу поділяють на параграфи, номери яких повинні складатись з двох арабських цифр, розділених крапкою: перша означає відповідний розділ, друга – параграф. Після неї також ставлять крапку. Наприклад: 1.4. – це четвертий параграф першого розділу. Номер розділу або параграфу вказують перед заголовком.

Не забороняється позначати порядкові номери кожного з розділів римськими цифрами. Назви розділів і параграфів повинні відповідати їхньому змісту і бути короткими. Якщо в параграфі вказують пункти, то їх нумерують в межах цього параграфу. Наприклад: 2.1.3. – означає третій пункт першого параграфу другого розділу. Номер пункту ставлять на початку першого рядка абзацу, яким він починається.

Всі сторінки послідовно нумеруються арабськими цифрами, вказуючи їх в правому верхньому кутку сторінки. Нумерація повинна бути наскрізною від титульної сторінки до останнього додатка, включаючи таблиці, ілюстрації, фрагменти відтисків, малюнки, розташовані на окремих сторінках. При цьому на титульній сторінці і змісті, які є першою та другою сторінками, номери сторінок не ставлять.

Текст повинен бути написано логічно, грамотно, послідовно, літературною мовою. Ніякі скорочення слів і назв не дозволяються. Кожен розділ і кожен параграф повинен завершуватися висновками. Завершувати пояснювальну записку повинне невеличке заключення. У додатку до дипломної записки можна дати ілюстрації, ескізи, замальовки. Після цього подається список використаної літератури. Він повинен бути складений за алфавітом, із зазначенням прізвищ та ініціалів авторів, назви джерел, місця і року видання, кількості сторінок.

Текст роботи виконують на стандартних сторінках розміром 210x295 мм і брошурують у тверду обкладинку. Текст розміщують на одному боці сторінки при вертикальному його розташуванні, залишаючи поля: ліворуч – 35 мм, праворуч – 10 мм, зверху – 20 мм, знизу – 25 мм.

Роботу може бути подано як в рукописному, так і в машинописному вигляді. У першому випадку матеріал повинен бути написаний чорним чорнилом (пастою), а в другому – надрукований через 1,5 інтервали з використанням стрічки чорного кольору. Виконувати малюнки, вносити виправлення допускається після акуратної підчистки від руки чорним чорнилом (пастою) або тушшю чорного кольору. При великій кількості помилок матеріал передрукують або переписують.

V. ДЕМОНСТРАЦІЙНА ЧАСТИНА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

Весь обсяг дипломного проекту спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» включає: пояснювальну записку (теоретичну частину), демонстраційний матеріал (ескіз, креслення, композиція) та кінцевий результат – творчу роботу. Теоретична частина повинна бути органічно пов'язана з практичною та демонстраційною. Пояснювальна записка, яка включає в себе докладний опис всього процесу роботи над дипломним проектом, виконується здобувачем освіти самостійно.

Всі частини дипломного проекту виконуються під керівництвом дипломного керівника (керівників).

Зупинимося на демонстраційній частині дипломної роботи. Вона складається з ескізу виробу, креслення виробу, композиційне зображення з 3-4 ювелірних виробів.

В методичній частині необхідно подати всі графічні та кольорові наробки: ескізи розробок тієї чи іншої теми дипломної роботи.

Творча робота розташовується в залежності від задуманого композиційного рішення всієї експозиції. Композиційне рішення експозиції має велике значення і оцінюється державною екзаменаційною комісією.

До практичної роботи відноситься творча робота, виконана в матеріалі та варіанти композиційних рішень, ескізів, кольорових пошуків і т. ін.

Під час захисту практичної частини дипломного проекту дипломник може використати замальовки, начерки та іншу наочність, яка може бути розташована окремо від головної експозиції. Велике значення має вміння

дипломного керівника правильно спрямувати процес розгашування експозиції.

VI. ЗАХИСТ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

Повністю готовий дипломний проект оцінюється керівником (керівниками), який дає відгук і рекомендує її до захисту. У відгукові вказується наскільки вірно і повно розкрито тему дипломного проекту, як виконано послідовність поетапного виконання завдання, на якому художньо-професійному рівні виконана демонстраційна частина проекту та ін. У кінці рецензії опонент дає оцінку дипломній роботі: „високу”, „позитивну”, „негативну”. Дипломник має право до захисту ознайомитися з відгуком на дипломний проект, щоб на його основі підготуватися до захисту.

Дипломник після оголошення головою комісії прізвища і теми дипломного проекту, робить коротку доповідь (до 10 хв.). У ній він повинен послідовно обґрунтувати вибрану тему і методичний матеріал. Основний зміст та висновки повинні бути стислі, точні, повні, конкретні, оригінальні.

Після закінчення вступного слова дипломника, члени комісії мають право задавати дипломнику питання. Здобувач освіти повинен відповісти на всі запитання коротко, чітко, по суті заданого.

Після обговорення усіх виступів державна комісія виносить офіційну оцінку дипломного проекту. При незадовільній оцінці дипломного проекту Здобувач освіти має право повторно його захищати не раніше наступного року.

Дипломний проект здається здобувачем освіти в заклад освіти і зберігається там в архіві протягом 1-3 років.

Комунальний заклад професійної (професійно-технічної) освіти
«Київський професійний коледж артдизайну»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Учня групи _____

(ІПБ здобувача освіти)

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

ТЕМА: « _____ »

Керівник дипломного проекту:

Олешко Ірина Олександрівна

Консультанти:

Радзимінський Едуард Анатолійович

Лозниця Вікторія Сергіївна